

BJÖRK • MUMFORD & SONS • INSURGENTE • BIG HERO 6

rollingstone.com.mx

Número 143, Abril, 2015 >> \$60

Rolling Stone

MADONNA

NOEL GALLAGHER

Fuertes confesiones
sobre su segundo
álbum solista

DIVERSIDAD SEXUAL

La lucha en pro
de los derechos
LGBTTI

VIVE LATINO

Fotogalería
exclusiva



ASUNTOS INTERNOS

LA TORTURA
“Una práctica
generalizada en
México”, según la ONU
POR SANJUANA MARTÍNEZ

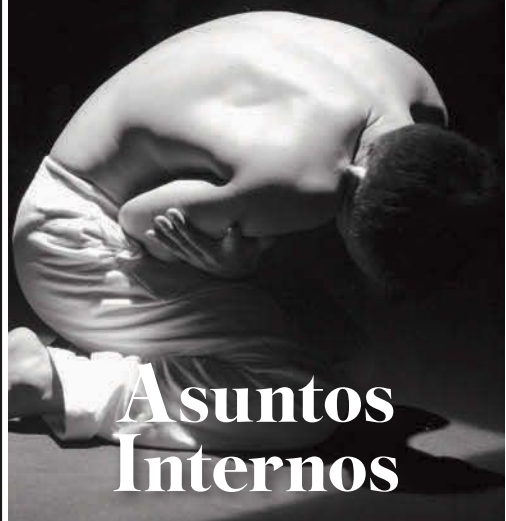


CONTENIDO

ROLLING STONE

ABRIL

32



Asuntos Internos

La ONU ha declarado que, en México, la tortura es generalizada y la impunidad la encubre. Todo sobre este mal nacional.

36



Madonna

God Save the Queen! Una entrevista exclusiva donde la cantante pone en perspectiva lo que significa ser una mujer fuerte e independiente.

SECCIONES

'PLAYLIST'

Videos y canciones que tienes que escuchar. ¡Sin pretextos!.....12

VIDA DISOLUTA

Luces, cámaras y poses penosas. Échale un ojo a la vida diaria de los famosos.....14

P&R

Björk se sincera sobre *Vulnicura*, álbum sobre el desamor, y su vida como estrella infantil en su natal Islandia.....16

MURMULLOS DEL HONKY TONK

En el mundo de "bebidas para hombres", las mujeres se abren camino. ¡Salud!.....26

LISTAS

Lo importante no es no llegar, sino mantenerse: Aquí, aquellos que lo han logrado.....90

44



Noel Gallagher

El pionero del brit pop nos revela todo sobre *Chasing Yesterday*, su más reciente LP con Noel Gallagher's High Flying Birds, y nos cuenta cómo es embriagarse junto a Bono.

ARTÍCULOS

46 Johnny Indovina

Durante su viaje encubierto a México, platicamos en exclusiva con el ex Human Drama y ex Sound of the Blue Heart sobre el reencuentro con su vocación musical.

49 Jay-Jay Johanson

El cantautor sueco regresó a México y nos platicó todo sobre *Opium*, una dulce producción.

52 'Rápidos y furiosos 7'

Vin Diesel nos revela todo sobre el difícil arte de encarnar a un personaje durante 12 años y encarar el fallecimiento de su mancuerna en esta saga.

54 'Insurgente'

Shailene Woodley, protagonista de las entregas de la saga *Divergente*, nos habla sobre este segundo capítulo.

56 Diversidad sexual

Para que una sociedad sea tolerante y plural es esencial el reconocimiento y el respeto a la diversidad sexual.

Madonna fotografiada por **Mert Alas & Marcus Piggott**.



Recon- ciliarse & renacer

Johnny Indovina, ex Human Drama, encontró en México el lugar perfecto para reencontrarse con su música *Por Valeria Villegas*



AVECES, VIAJAR DE MANERA ENCUBIERTA, fuera de los reflectores y los intereses ajenos, parece ser la mejor estrategia para encontrarse con uno mismo. Johnny Indovina lo sabe bien. Su viaje a México durante el mes de febrero —en total y absoluto secreto— tuvo como fin reconciliarse con él mismo y con su elusiva y demandante amante: La música. El resultado de la búsqueda sería un documental —dirigido por Gene Blalock, otrora fan de Indovina— que daría cuenta de siete días interactuando con la gente, proyectándose simplemente como un hombre acercándose a su primer amor.

Con el fin de ponderar si la música debe continuar o bien, si las cuerdas de su guitarra vibrarán por última vez, el músico volvió a México, asegura, porque sabía que este era el sitio perfecto para emprender esta introspección. Fue él mismo quien nos invitó a ser cómplices de esta secrecía. Este acercamiento exclusivo resultó revelador: Estábamos frente a un hombre que develaba su intimidad, dando el siguiente paso después de *Trials of the Writer*, disco en el que revaloró la jornada que comenzó con ese primer momento en el que las notas danzaron por su guitarra hasta ahora.

Los siete días de introspección culminaron con una visita al Tianguis Cultural del Chopo donde, junto con Salvador Moreno, de La Castañeda, Indovina se llevó una última instantánea de una ciudad que se apasiona por su música. En un pequeño hotel de la colonia Roma, y en compañía de Gene Blalock, el cantautor nos regaló una extensa charla que comenzó entre volutas de humo de cigarrillo y lo mostró con una honestidad sin concesiones.

Indovina: Me emocioné mucho cuando me dijeron que haríamos esta exclusiva con ROLLING STONE.

¡Genial! Estamos muy contentos de conocer la razón por la cual estás aquí y por qué tuvo que ser mantenido en secreto. Me imagino que debe ser una labor muy complicada...

Indovina: Fue muy difícil, ya que un equipo pequeño [con Gene Blalock a la cabeza] iba a llevar a cabo el proyecto. Yo no le podía decir a mi banda, así que fue complicado.

¿De qué manera concibieron la idea?

Indovina: Para mi último álbum, *Trials of the Writer*, había trabajado de una manera. El modo en que lo hacía a diario estaba matando mi entusiasmo y mi amor por, honestamente, lo único que realmente he amado en la vida. Me sentí desmotivado. Por eso dejé de hacerlo. Entonces lo pensé y dije: “¿Dónde estás sin esto?”. Cuando comencé, en 1976, lo que me hacía más feliz era sentarme a tocar la guitarra, lo cual había dejado de hacer durante el último año. Una de las últimas ocasiones en las que toqué fue en

"Fue maravilloso volver a sentir ese viejo amor por las canciones que escribí"



CON SU FIEL AMANTE
La guitarra.

el videochat [de ROLLING STONE]. Así que estas serían unas vacaciones para poder ir al lugar donde, desde el momento en que me bajo del avión, me siento bien. Quería tomar mi guitarra —la otra cosa que amo—, tocar mis canciones.

En definitiva, es por eso que este proceso es una promesa de reconciliarte con tu música, y, desde luego, contigo mismo...

Indovina: Eso es lo más emocionante. Sabíamos que capturaríamos algo interesante, pero no sabíamos cómo resultaría.

Blalock: El tema es universal, no es exclusivo de Johnny. Creo que esa sensación se extiende a una industria que ha ido en picada desde hace unos 15 o 20 años, es una frustración que compartimos todos los días.

El tomar una persona en particular lo lleva a un nivel más universal.

Indovina: Y tiene que ver mucho con el acercamiento que tomamos, la idea era tomar mi guitarra e ir a tocar donde quisiera: En la Roma, en el parque de la Condesa, en Coyoacán. Lugares en los que amo estar. Fue en esos momentos que la gente se acercaba a saludar y el equipo pudo verlo e inmediatamente se dieron cuenta de por qué quería venir aquí.

Blalock: Y fue por eso que lo tuvimos que hacer en secreto, porque al saber que vendría, la gente dejaría de hacer lo que hace naturalmente.

Indovina: Por eso, si el silencio se rompía, el documental se cancelaba. Todo se cultivó

en México. No necesitaba ser Johnny de Human Drama, sólo era el tipo que tocaba las canciones que disfrutaba.

Es evidente que has estado disfrutando esto, y que te has ido reconciliando con tu música. ¿Recuerdas la primera vez que sentiste la necesidad de sostener la guitarra?

Indovina: Claro que sí. Me sentaba en mi cama a componer canciones y tal vez las tocaba para un amigo. Y debes amar la música por esa razón, no puedes amarla porque buscas hacer una carrera, dinero o convertirte en estrella. No puedes, en un inicio. Tienes que amarla por esos momentos, y eso es lo que busco recapturar.

Al mirar atrás, y reencontrarte con ese Johnny de los inicios que tocaba sentado en su cama, ¿puedes recordar lo que escuchabas en esos momentos que te hizo adquirir este amor por la música?

Indovina: Escuché "Space Oddity" de David Bowie en un pequeño radio y eso me hizo explorar la música de una manera distinta, porque nunca había escuchado algo semejante y quería saber por qué me hacía sentir así. Además, alrededor de ese tiempo escuché "Walk on the Wild Side" de Lou Reed. Estas dos canciones venían de sitios distintos de lo que se hacía en ese entonces. Eso fue lo que me hizo emocionarme y explorar la música. Con el tiempo, se convirtió en un deseo de crear música.

Es fascinante que una de ellas sea una épica sobre estar solo en un lugar donde realmente te sientes, mientras la otra una invitación de ser uno mismo.

Indovina: Exactamente. Tal vez sentí esa soledad que la música expresaba, y por otro lado, la voz que hermosamente lo ponía de manifiesto. Tal vez eso me cautivó. Nunca había pensado en ese aspecto de la soledad, eso está increíble.

¿Cómo se siente revisar el material que compilaste a lo largo de los años?

Indovina: Me sentí muy orgulloso. Fue maravilloso volver a sentir ese viejo amor por las canciones que escribí.

Reencendiste la llama...

Indovina: Absolutamente. Esa es la manera perfecta de ponerlo. Supongo que no lo hubiera descubierto de no haber venido aquí a tocar por una semana.

¿Qué has aprendido interactuando con los fans en este viaje a México?

Indovina: Creo que reafirmaron algo que yo ya sabía. Ha sido muy terapéutico tener esas conversaciones, creo que no había pensando en eso antes de venir aquí. Tal vez debía reaprender eso o volver a verlo para continuar. No lo sé. Me ha recordado muchas cosas que había olvidado con los años. Y ya sea que continúe o no, es un excelente recordatorio que siempre se quedará conmigo. 